

HABILIDADES Y TAREAS EVALUADAS EN LA PAES DE COMPETENCIA LECTORA

Habilidades	Descripción	Tareas lectoras
Interpretar	Esta habilidad consiste en establecer significados a partir de la(s) relación(es) entre las diferentes partes del texto. Implica que quien lee relacione los componentes que pueden estar ubicados en la misma sección o en diferentes párrafos. Por lo tanto, la interpretación se logra al reconocer la función de un elemento textual a partir de los datos y pistas que entrega la lectura; al determinar el significado de expresiones utilizadas en el texto por medio de la comprensión del uso del lenguaje connotativo o de frases hechas; al determinar la idea principal de un texto a partir de la discriminación entre la información fundamental y la accesoria; al establecer conclusiones entre párrafos o en un texto completo mediante la integración del contenido de distintas partes del texto, entre otras.	c. Establecer la relación (problema/solución, categoría/ejemplo, causa/consecuencia, etc.) entre distintas partes o entre distintas informaciones de un texto. d. Elaborar inferencias sobre el significado local y global del texto a partir de marcas textuales. e. Determinar el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto. f. Sintetizar las ideas centrales de una sección o del texto. g. Identificar la jerarquía de las ideas de una parte del texto. h. Reconocer la función de un elemento textual (ejemplos, citas, figuras retóricas, etc.).

TEXTOS LITERARIOS

Habilidades y Conocimientos

Los y las postulantes demuestran su competencia lectora en textos literarios al responder preguntas de las habilidades de *interpretar* o *evaluar*:

4. Las creencias o prejuicios presentes en el relato, o el modo en que son abordados.
5. El o los temas presentes en el relato, o la manera en que son abordados.
6. El conflicto o problema humano que se expresa a través del relato.
7. La relación de una parte del relato con su totalidad.
8. Los recursos literarios (orden de los acontecimientos; narración en primera, segunda o tercera persona; historias paralelas; saltos temporales; caja china; etc.) en el relato.
9. Los símbolos y tópicos literarios presentes en el relato.
10. Los personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), características, estereotipos o el modo en que se presentan en el relato.

TEXTOS NO LITERARIOS

Habilidades y Conocimientos

Los y las postulantes demuestran su competencia lectora en textos no literarios al responder preguntas de *interpretar* o *evaluar*:

2. El o los temas e ideas principales presentes en la lectura.
3. Las ideas que se entregan para apoyar una información de la lectura.
4. La tesis y la manera en que se presenta en la lectura.
5. Los argumentos que sostienen la tesis de la lectura.
6. Las ideologías, creencias y puntos de vista, o la manera en que se abordan en la lectura.
7. La organización de las ideas en la lectura.
8. Las relaciones entre las ideas para construir razonamientos.
9. La distinción entre hechos y opiniones presentados en la lectura.
10. Los propósitos e intenciones de la lectura.
11. Los recursos lingüísticos y retóricos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, modalizaciones, citas, intertextualidad, etc.) para la construcción del sentido de la lectura.
12. Los recursos no lingüísticos (diseño, imágenes, disposición gráfica, etc.) para la construcción del sentido de la lectura.
13. Las estrategias utilizadas en la lectura (humor, presencia de estereotipos, prejuicios, o apelación a los sentimientos, etc.).

LECTURA 1 (preguntas 1 a 9)

DEPORTE EN MEDIDA DE LO POSIBLE

1. “Mientras la Federación Francesa de Tenis (FFT), organizadora de Roland Garros, anunció hace pocos días un plan de rescate por 35 millones de euros que irá en beneficio de todos los afectados por la pandemia en el tenis galo, en Chile la Asociación Nacional de Entrenadores (ANETECH) está en conversaciones con la Federación de Tenis de Chile, recientemente asaltada por delincuentes comunes y con orden de entrega del recinto de calle Cerro Colorado al Ministerio de Vivienda y Urbanismo, para que complemente un fondo solidario que iría en ayuda de 14 profesores que viven una precaria situación económica.

2. Pese a que la Anetech recibió casi 30 correos electrónicos y mensajes de WhatsApp de entrenadores que están sin poder generar ingresos producto del cierre temporal de los clubes, la entidad cifró en 14 los casos más complejos. La idea, sumando fondos propios y de la Federación, es generar un bono de 50 mil pesos en alimentos para cada coach y paliar mínimamente la difícil situación.

3. Si bien es imposible comparar nuestra realidad con la europea -y francesa en particular- teniendo en cuenta que Roland Garros es un torneo que data de fines del siglo XIX y genera ingresos millonarios (con seguros estratosféricos incluidos) no deja de llamar la atención que el salto, que la brecha, sea tan brutal, sobre todo considerando que el tenis sigue siendo, con el número uno del mundo de Marcelo Ríos y las dos medallas de oro de Massú y González (las únicas en más de 100 años de olimpismo), el deporte más exitoso en la historia del país.

4. Probablemente, algunos de esos 30 profesores de tenis en cierto momento entrenaron o colaboraron con los mejores juniors de Chile. De seguro, algo tuvieron que ver con jugadores profesionales o de Copa Davis. Uno, está acreditado, participó en la formación del Chino en su etapa más precoz. Actualmente, son muchos más los técnicos en situación de indefensión que los que tienen un contrato estable con clubes o academias. El mercado y la estructura deportiva en este país determinaron que así fuese.

5. No cabe duda de que el tenis es un botón de muestra que ejemplifica con nitidez lo que ocurre en otras disciplinas. Muchísima gente que vive del deporte está pasando momentos duros, de aflicción, a raíz de la emergencia sanitaria. Y uno razonablemente se pregunta cuán distinto pudo ser el panorama si treinta años atrás, en el renacer de los gobiernos democráticos, el deporte hubiese sido estratégico, una actividad prioritaria, un asunto de Estado, un motor para alejar a la gente de las drogas, el sedentarismo, las enfermedades y evitar así la alienación de las capas más populares. Hoy Chile, no nos olvidemos, tiene uno de los índices más altos de obesidad en Latinoamérica y cientos de miles de compatriotas están aterrados con el coronavirus por padecer patologías de base. ¿Cuántos menos enfermos podríamos tener si hubiésemos construido más plazas, parques y multicanchas? ¿O si las federaciones hubiesen hecho mejor su trabajo y con mayores recursos a lo largo del tiempo?

6. El problema no es de ahora. No es del gobierno de turno que destina importantes recursos al alto rendimiento y al deporte masivo. El déficit es anterior, de base. Es estructural y cultural. Los avances en infraestructura, que no son menores en los últimos años y seguirán implementándose de cara a los Panamericanos de 2023, se agradecen, pero solo han cubierto una deuda histórica que debe venir aparejada de políticas públicas que estimulen la temprana iniciación en el deporte y, sobre todo, garanticen espacios e instancias de desarrollo en las fases posteriores. Ahí es donde los clubes juegan un rol

trascendental, porque no sacamos nada con que las municipalidades, por ejemplo, hagan actividades para los escolares de la comuna si después no queda nada más que el recuerdo de una mañana entretenida. Clave es el seguimiento, el estímulo a quienes muestran interés o aptitudes y, por cierto, acompañar a esos niños y jóvenes a los lugares adecuados. ¿Se hace? Por lo general no. ¿Hay clubes suficientes y de fácil acceso para todos? ¡Tampoco! Estamos fallando en el segundo o tercer eslabón. Y el deporte, lamentablemente, termina convertido en flor de un día.

7. Volviendo al tenis, nadie pide que seamos como la Federación Francesa. Pero qué ganas de parecernos siquiera a Argentina, donde los clubes de barrio son muchísimo más que el equipo de fútbol y el partido del domingo. Donde las plazas y parques son espacios preferentes para hacer deporte. Recuerdo que cuando conocí Palermo, en Buenos Aires, a fines de los 90 y vi a la gente mayoritariamente haciendo actividad física fue inevitable comparar la escena con el Parque O'Higgins, donde predominaban los chales, las cervezas y con suerte había una que otra pichanguita. Hoy al menos, en los sectores medios, se instalaron como tendencias de los runners y la bicicleta.

8. Cuán distinto pudo ser todo si el deporte más exitoso de la historia hubiese generado un círculo virtuoso, de generación y repartición solidaria de recursos, a partir de la Copa Davis. Nunca ocurrió, al punto que en los noventa el ex presidente de la Federación de Tenis Carlos Herrera debió poner plata de su bolsillo para que Ríos jugara por Chile. Nadie nunca lo cuestionó. Había que tener al Chino en el equipo a toda costa. Ok, ídolo, su talento seguro valía ese dinero y más. Pero, ¿y lo perverso del sistema? Nadie lo pensó. O quizá no hubo quien se atreviera a plantearlo.

9. Reitero, nadie pide que tengamos las espaldas de la federación gala. Pero solo en Chile los organizadores de un torneo ATP impecable y con estadio lleno en la final pierden plata. Y solo en Chile, por los horrores administrativos de un pasado reciente, la Federación y la Asociación Nacional de Entrenadores no logran reunir mil dólares para ir en ayuda de los más desposeídos.

1. Fundamentalmente el párrafo uno y el dos se refieren a (relacionar)

- A) La notable diferencia entre la ayuda económica de un país y la práctica deportiva.
- B) La asombrosa brecha económica entre un país europeo y un país latinoamericano.
- C) El desigual trato que en Francia se da a los tenistas y en Chile a los deportistas nacionales.
- D) La abismante diferencia de la ayuda económica para el deporte entre un país y otro.

2. ¿Con qué propósito el emisor menciona a los tenistas Marcelo Ríos, Massú y González en el tercer párrafo? (interpretar)

- A) Dejar constancia del gran momento que vive el tenis chileno.
- B) Comprobar que los tenistas chilenos están teniendo una gran labor internacional.
- C) Demostrar que, en los deportes internacionales, el tenis chileno fue el más exitoso de todos.
- D) Respaldar la aseveración que hace sobre el deporte del tenis en Chile.

3. ¿Cómo se puede interpretar la expresión “flor de un día” que aparece en el párrafo sexto? (interpretar)
- A) El éxito deportivo es pasajero.
 - B) El interés por el desarrollo del deporte no dura.
 - C) Los logros deportivos no perduran en el tiempo.
 - D) La capacidad de lograr una cultura deportiva dura muy poco.

4. ¿Qué relación se puede establecer entre el tercer y cuarto párrafo del texto?(relacionar)

	En el tercer párrafo	En el cuarto párrafo
A)	Se habla del gran éxito que dio al país el tenis.	Se explica cómo esos deportistas fueron entrenados por los profesionales que hoy necesitan ayuda.
B)	Se habla de tenistas consagrados en el ámbito nacional.	Se alude a los profesionales que pudieron colaborar en la formación de tales deportistas.
C)	Se demuestra cómo los tenistas dan alegría al país.	Se vincula el trabajo de dichos tenistas con los entrenadores que están cesantes.
D)	Se alude al momento más exitoso del deporte nacional.	Se asocia ese momento a los entrenadores que llevaron a cabo el trabajo con los tenistas.

5. ¿Qué beneficios hipotéticos ve el emisor que podría otorgar el deporte? (inferir)
- I. Menos gente con patologías crónicas.
 - II. Alta tasa de obesidad.
 - III. Mayor construcción de plazas y parques.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo I y III

6. ¿Qué se puede inferir del párrafo séptimo?

- A) El emisor tiene entre sus destinos favoritos la ciudad de Buenos Aires.
- B) En Palermo, el emisor se encontró con gente practicando tenis.
- C) La cultura deportiva de los argentinos fue lo que más le impresionó al emisor.
- D) La práctica deportiva no es una actividad muy extendida en Chile.

7. La desigual situación de los deportistas entre Francia y Chile sirve para que el emisor

- A) critique al gobierno de turno.
- B) exija medidas urgentes al gobierno.
- C) plantee un problema nacional transversal a los gobiernos.
- D) demuestre la falta de apoyo al tenis de todos los gobiernos.

8. ¿Qué quiere decir el emisor cuando alude al problema estructural del deporte en Chile?

- A) Los lugares donde se hace deporte, como los parques, son mal aprovechados.
- B) En Chile, no existen lugares donde verdaderamente se practique deportes.
- C) El deporte requiere de instalaciones y funcionarios que Chile no posee.
- D) El deporte necesita más espacios e instituciones de desarrollo de los que Chile posee.

9. Con respecto a la conclusión, el emisor

- A) reitera sus postulados, matizando sus dichos.
- B) insiste en su punto de vista inicial, sin agregar nada más.
- C) destaca nuevamente su postura, extremando sus argumentos.
- D) repite su postura inicial, agregando más antecedentes.

LECTURA 2 (preguntas 10 a 16)

“ESCENA 1. INTERIOR ESTUDIO (APARTAMENTO PACO) – DÍA

Sobre negro

1. *Se escucha la voz en off de PACO PACO (voz en off)*

2. *¿Que si soy feliz? Habría que preguntarse primero qué es la felicidad.*

3. *Fade in: la luz del día de primera hora de la mañana entra por el ventanal del fondo. Detalles del estudio de Paco mientras continúa escuchándose su voz. Página de un cómic a medio dibujar sobre la mesa, material de dibujo, libros, taza de café, un sitar en la pared, etc. PACO (voz en off)*

4. *Nos pasamos la vida persiguiéndola porque pensamos que nunca se encuentra donde nosotros estamos... y cuando por fin la encontramos, se esfuma y se va a un lugar diferente. Quizá sea imposible ser consciente de que hemos encontrado la felicidad.*

5. *PACO (42 años), vestido con su pijama azul y sentado sobre su taburete de dibujo, reflexiona en voz alta mirando de frente directamente a la cámara.*

PACO

6. *Sin embargo, es cierto que echo la vista atrás, y soy capaz de reconocer muchos momentos felices.*

7. *Sobre las estanterías de su estudio se ven juguetes, muñecos, el robot de **El planeta prohibido**, cintas de cassette, etc.*

PACO (voz en off)

8. *Sobre todo fui feliz en mi niñez, por eso ahora de adulto intento revivirlo coleccionando juguetes vintage, o viendo una y otra vez películas de los ochenta que me marcaron.*

9. *PACO sigue reflexionando en su asiento.*

PACO

10. *Desde que era niño, mi gran sueño siempre fue convertirme en un gran autor, entre otras cosas para poder estar en casa todo el día... y poder trabajar en pijama.*

11. *Paco se levanta de su asiento muy satisfecho y se dirige a la derecha, hacia un biombo tras el que se oculta”.*

Paco Roca, Ángel de la Cruz, Diana López, guion de Memorias de un hombre en pijama (fragmento)

10. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida sobre Paco? (Inferir)

- A) Es una persona perezosa.
- B) Trabaja como dibujante.
- C) Se dedica a la filosofía.
- D) Manifiesta una depresión.

11. El tercer párrafo presenta (Sintetizar)

- A) Una representación del deseo de Paco.
- B) Un esbozo del antiguo estudio de Paco.
- C) Un espacio de ensoñación de Paco.
- D) Una descripción del estudio de Paco.

12. ¿Cuál es el propósito comunicativo del séptimo párrafo del fragmento leído? (Interpretar)

- A) Dar indicaciones de cómo Paco ordena sus objetos de colección en su repisa.
- B) Mostrar la incapacidad de Paco de dejar ir el pasado para ser feliz en el presente.
- C) Representar visualmente el tiempo en que Paco fue mayoritariamente feliz.
- D) Manifestar mediante objetos la inmadurez con que Paco enfrenta la vida.

13. ¿Cuál es la relación entre los parlamentos de los párrafos cuatro y el ocho? (Relacionar)

	El párrafo cuatro	El párrafo ocho
A)	cuestiona la posibilidad de alcanzar la felicidad producto de nuestra percepción.	prueba la imposibilidad de la felicidad presente con el recuerdo del pasado.
B)	informa del permanente deseo del ser humano de ser feliz en su presente.	da a conocer que solo se puede ser feliz en la niñez por su inocencia.
C)	representa la imposibilidad de alcanzar la felicidad por culpa del deseo.	muestra con su colección de objetos antiguos la inmadurez de Paco.
D)	presenta una reflexión sobre la conciencia que tenemos de la felicidad.	da indicios de la búsqueda de la felicidad perdida a través de objetos del pasado

14. El fragmento trata fundamentalmente sobre (Sintetizar)

- A) la nostalgia de un personaje por la felicidad de la infancia.
- B) la imposibilidad de conseguir la felicidad en el presente.
- C) las desventuras de un solitario dibujante de historietas.
- D) la reflexión de un personaje sobre la búsqueda de la felicidad.

15. ¿Cuál sería el propósito del fragmento en el contexto de la película? (Interpretar)

- A) Mostrar el conflicto que motivará la acción.
- B) Presentar a Paco como personaje y su motivación.
- C) Contextualizar el espacio sociocultural de la obra.
- D) Representar los problemas que conflictúan a Paco.

16. Sobre Paco es posible afirmar que (Inferir)

- A) es una persona infeliz que se engaña a sí misma.
- B) tiene bajas expectativas y eso le dificulta la felicidad.
- C) se encuentra complacido por cumplir su sueño infantil.
- D) su forma de concebir el trabajo resulta contracultural.

LECTURA 3 (preguntas 17 a 23)

1. «El escritor Gabriel García Márquez considera «natural» la reacción de los gramáticos, lingüistas y académicos a su discurso de Zacatecas (Botella al mar para el dios de las palabras): «Sería absurdo que los que guardan la virginidad de la lengua estuvieran contra sí mismos. Pero la mayoría parece haber hablado sin conocer el texto completo de mi discurso, sino sólo fragmentos más o menos desfigurados en despachos de agencias. En todo caso es increíble que a la hora de la verdad hasta los más liberales sean tan conservadores».

2. Estos días hemos oído en muchas ocasiones que el escritor colombiano había pedido suprimir la gramática. Su discurso no lo dice.

3. «Dije que la gramática debería simplificarse, y este verbo, según el Diccionario de la Academia, significa 'hacer más sencilla, más fácil o menos complicada una cosa'. Pasando por alto el hecho de que esa definición dice tres veces lo mismo, es muy distinto lo que dije que lo que dicen que dije. También dije que humanicemos las leyes de la gramática. Y humanizar, según el mismo diccionario, tiene dos acepciones. La primera: 'hacer a alguien o algo humano, familiar o afable'. La segunda, en pronominal: 'Ablandarse, desenojarse, hacerse benigno'. «¿Dónde está el pecado?», se pregunta.

4. El siguiente punto de contestación a las palabras de García Márquez es el ortográfico. Parte del supuesto de que, si a él le hiciesen un examen de gramática, le reprobarían «en toda línea».

5. «Además, mi ortografía me la corrigen los correctores de pruebas. Si fuera un hombre de mala fe diría que ésta es una demostración más de que la gramática no sirve para nada. Sin embargo, la justicia es otra: si cometo pocos errores gramaticales es porque he aprendido a escribir leyendo al derecho y al revés a los autores que inventaron la literatura española y a los que siguen inventándola porque aprendieron con aquellos. No hay otra manera de aprender a escribir».

6. En toda la conversación, el Nobel de Literatura reivindica su papel de escritor y como tal, piensa «más en el sufrimiento de la gente que en la pureza del lenguaje».

7. «Por eso dije y repito que debería jubilarse la ortografía. Me refiero, por supuesto, a la ortografía vigente, como una consecuencia inmediata de la humanización general de la gramática. No dije que se elimine la letra hache, sino las haches rupestres. Es decir, las que nos vienen de la edad de piedra. No muchas otras, que todavía tienen algún sentido,

o alguna función importante, como en la conformación del sonido che, que por fortuna desapareció como letra independiente».

8. Quizá el mayor escándalo se ha formado con sus propuestas respecto a las bes y las uves, y con los acentos.

9. Sobre las primeras, dice: «No faltan los cursis de salón o de radio y televisión que pronuncian la be y la ve como labiales o labiodentales, al igual que en las otras letras romances. Pero nunca dije que se eliminara una de las dos, sino que señalé el caso con la esperanza de que se busque algún remedio para otro de los más grandes tormentos de la escuela. Tampoco dije que se eliminara la ge o la jota. Juan Ramón Jiménez reemplazó la ge por la jota, cuando sonaba como tal, y no sirvió de nada. Lo que sugerí es más difícil de hacer, pero más necesario: que se firme un tratado de límites entre las dos para que se sepa dónde va cada una».

10. En cuanto los acentos, irónico, explica.

11. «Creo que lo más conservador que he dicho en mi vida fue lo que dije sobre ellos: pongamos más uso de razón en los acentos escritos. Como están hoy, con perdón de los señores puristas, no tienen ninguna lógica. Y lo único que se está logrando con estas leyes marciales es que los estudiantes odien el idioma».

12. García Márquez opina que los gramáticos y los escritores son oficios distintos. Su diferente dialéctica es la que ha generado el debate.

13. «La raíz de esta falsa polémica es que somos los escritores, y no los gramáticos y lingüistas, quienes tenemos el oficio feliz de enfrentarnos y embarrarnos con el lenguaje todos los días de nuestras vidas. Somos los que sufrimos con sus camisas de fuerza y cinturones de castidad. A veces nos asfixiamos, y nos salimos por la tangente con algo que parece arbitrario, o apelamos a la sabiduría callejera».

14. «Por ejemplo: he dicho en mi discurso que la palabra condoliente no existe. Existen el verbo condoler y el sustantivo doliente, que es el que recibe las condolencias. Pero los que las dan no tienen nombre. Yo lo resolví para mí en El General en su laberinto con una palabra sin inventar: condolientes. Se me ha reprochado también que en tres libros he usado la palabra átimo, que es italiana derivada del latín, pero que no pasó al castellano. Además, en mis últimos seis libros no he usado un sólo adverbio de modo terminado en mente, porque me parecen feos, largos y fáciles, y casi siempre que se eluden se encuentran formas bellas y originales».

15. El escritor, que está de excelente humor, concluye la conversación de un modo muy expresivo.

16. «El deber de los escritores no es conservar el lenguaje sino abrirle camino en la historia. Los gramáticos revientan de ira con nuestros desatinos, pero los del siglo siguiente los recogen como genialidades de la lengua. De modo que tranquilos todos: no hay pleito. Nos vemos en el tercer milenio».

17. Y reitera sus palabras de Zacatecas: «Simplifiquemos la gramática antes de que la gramática termine por simplificarnos a nosotros».

Entrevista: Sobre la gramática a Gabriel García Márquez

17. ¿Con qué propósito discursivo García Márquez señala que la palabra “simplificarse” tiene tres acepciones que dicen lo mismo? (Interpretar)
- A) Mostrar la complejidad de las definiciones en el Diccionario de la Academia.
 - B) Exponer el motivo que lo lleva a creer en la urgencia de humanizar la lengua.
 - C) Deslizar un argumento a favor de su propuesta de simplificar la gramática.
 - D) Señalar un error cometido por los constructores del diccionario del español.
18. De la lectura del párrafo décimosexto, se deduce que (Inferir)
- A) los escritores solo reciben reconocimiento cien años después de su muerte.
 - B) el plan de García Márquez es esperar algunos años para seguir escribiendo.
 - C) los gramáticos de hoy no saben apreciar el valor estético de las obras literarias.
 - D) García Márquez confía en que sus ideas serán mejor recibidas en el futuro.
19. ¿Qué sentido tiene la expresión “Y lo único que se está logrando con estas leyes marciales es que los estudiantes odien el idioma” en el décimo primer párrafo? (Interpretar)
- A) El español ha sido sometido a reglas de acentuación con las que los estudiantes difieren.
 - B) El conservadurismo de los gramáticos hace más difícil el aprendizaje del idioma.
 - C) Las restricciones en la escritura del español han vuelto a los jóvenes contra la gramática.
 - D) La rigidez con la que es entendido el idioma disminuye el interés por escribir bien.
20. ¿Cuál es la idea principal del séptimo párrafo del texto? (Sintetizar)
- A) Es necesario eliminar del español la letra hache para acercar el idioma a las personas.
 - B) La ortografía vigente ha quedado obsoleta ante a las necesidades lingüísticas de hoy.
 - C) Las haches rupestres son la causa de los problemas de García Márquez con la ortografía.
 - D) La ortografía actual debe cambiar como resultado de la humanización de la gramática.
21. Con relación al entrevistador, es posible inferir que (Inferir)
- A) ha leído con atención el discurso de Zacatecas de Gabriel García Márquez.
 - B) comparte la opinión del escritor colombiano de cambiar la gramática.
 - C) es un ferviente admirador de la obra literaria de Gabriel García Márquez.
 - D) ha transcrito la entrevista realizada por otro periodista al ganador del Nobel.
22. ¿Cuál es la función del párrafo quince del texto? (Interpretar)
- A) Demostrar la cercanía que existe entre el entrevistador y el entrevistado.
 - B) Mostrar la falta de seriedad con la que el entrevistado se expresó
 - C) Comentar la actitud del entrevistado antes de terminar la conversación.
 - D) Emitir un juicio positivo acerca de las ideas expuestas en el texto.

23. ¿Cuál es la relación entre los párrafos trece y catorce del texto? (Relacionar)

	En el párrafo trece	En el párrafo catorce
A)	se presenta la opinión que García Márquez sobre la tarea de los gramáticos.	se refiere a la negativa de los gramáticos con relación al uso de la palabra átimo.
B)	se muestra a los escritores como las principales víctimas de las imposiciones de la gramática.	se explica cómo la falta de un término para señalar a quien da condolencias ha conflictuado el trabajo de los escritores.
C)	se establecen las diferencias entre el oficio de los escritores y el de los gramáticos y lingüistas.	se explican las posibilidades lingüísticas que surgen de la literatura y que los gramáticos descartan.
D)	se expone la labor de los escritores y los medios que usan para superar las restricciones de la gramática.	se menciona el uso de ciertas palabras que respaldan las ideas expuestas en el párrafo anterior.

LECTURA 4

(preguntas 24 a 30)

1. “Habían colocado el ataúd en una mesa cubierta por un paño negro y a su vez cubrían el ataúd brazadas de grandes crisantemos desgredados. Seis velas parpadeaban humeantes, chorreando de cerote los candelabros de plata. Apenas si a su luz se perfilaban el hombre y la anciana que, junto al catafalco, parecían extáticos en sus dolorosas sensaciones.

2. Al niño, acurrucado en su escondite, una sola idea lo torturaba: ¿por qué habían acostado a su mamá dormida en aquella caja negra y por qué, a pesar de las protestas enloquecidas de su padre, unos hombres la habían tapado, dejándola encerrada, cuando de un momento a otro podía despertar?

3. Con una nitidez, que lo hacía respirar jadeante recordaba el niño su propia agonía cuando, el año anterior, quedara sorprendentemente encerrado en el gran arcón del vestíbulo. Recordaba haberse metido en él para jugar a las escondidas con el perro. Su aturdimiento al sentir cómo caía la tapa cerrando de golpe la chapa mecánica, sus vanos esfuerzos por levantarla, su miedo a lo negro que se le entraba por los ojos muy abiertos, sus gritos que le llenaban los oídos de un rumor de océano, su ahogo al sentir la atmósfera irrespirable, la agonía que empezó a cosquillearle en las extremidades para luego dormírselas, la sensación de diluirse en algo que parecía aceite, en algo húmedo, espeso y pegajoso. Después..., ¿después? Nada. El despertar en los brazos de su mamá con un atroz dolor en los huesos, lleno el espíritu de mil fantasmagorías que hicieron por mucho tiempo pavorosos sus sueños.

4. ¿E iba ahora su mamá a sufrir semejante martirio? ¿Por qué su padre dejó que los hombres cerraran la caja? ¿Por qué la abuelita repetía obstinada: "Hay que resignarse" ¿Qué era aquello: resignarse? ¿Por qué contestaba su padre entre sollozo y sollozo: "Sí, sí" ¿Entonces, a pesar de sus protestas, quería él que su mamá estuviera encerrada?

5. Con la cara sumida entre las manos, de rodillas junto al ataúd, trataba el hombre de coordinar sus ideas, mas huían éstas como engañosos fuegos fatuos, dejándole solo el dolor que lo desgarraba.

6. La anciana, caídas las manos en el regazo, repasaba entre sus dedos exangües las cuentas benditas de un rosario. Su dolor era manso; hábale enseñado la vida a recibir con humildad al purificador de almas.

7. -Hijo -murmuró, alzándose tras de besar la cruz- Hijo, ¿por qué no te acuestas un rato?
8. La cara del hombre se mostró desnuda y desolada, envejecida por surcos profundos que abrillantaban las lágrimas.
9. -Ven -insistió la anciana- Te acuestas un rato y luego puedes volver.
10. -No quiero -balbuceó hosco.
11. -Sí, mi hijo querido. Ve a descansar, un poco que sea.
12. -No quiero...
13. -No seas porfiado, mi pobrecito... necesitas de todas tus fuerzas para mañana. Yo velaré con la Tato. Ya ven... ¿No ves que te estás matando? Hazlo por tu hijo.
14. El hombre se puso de pie, tambaleándose, y ambos, apoyado uno en otro, abandonaron la sala. Entonces el niño separó las cortinas que lo ocultaban. No le parecía razonable aquella insistencia de la abuela porque su padre se acostara, cuando la mamá podía despertar y entonces, ¿quién iba a destapar la caja? La abuela había dicho que para mañana necesitaba su padre de todas sus fuerzas. Mañana, ¿qué iría a pasar mañana? ¿Sería entonces cuando había que destapar la caja? ¿Iría ella a despertar mañana? Y la dejaban sola... ¿Sola? No, sola no, puesto que él, Juancho, estaba allí. Pero si ella llamaba, ¿qué haría?
15. El niño quedose largo rato meditativo, con los puños apretados y todos los músculos de su cuerpecillo en tensión por el esfuerzo mental.
16. Revivía con precisión que llegaba a hacerle daño los últimos tiempos pasados en la quinta. La mamá siempre enferma, siempre tosiendo, un día en pie, otro en cama; el padre preocupado; la abuela silenciosa y triste. A él, desde que la mamá se enfermara, solo dos veces al día lo dejaban verla: una en la mañana, otra en la noche, antes de acostarse. El paréntesis abierto entre esas dos visitas transcurría para él en la casa de los quinteros, en el fondo de la arboleda. Después se le dejó verla una sola vez al día, luego día por medio, y últimamente, pasaban días de días sin lograr satisfacer su ansia de estar con ella. La abuelita, a sus tímidas preguntas, contestaba que la mamá dormía o que estaba muy cansada para recibir visitas. Él sentía una pena muy honda, los sollozos hurgaban en su garganta e inclinando la cabeza iba silenciosamente a esconderse en algún rincón, dando ahí libertad a su angustia”.

Marta Brunet, Juancho (fragmento)

24. El tercer párrafo del texto se refiere fundamentalmente a (Sintetizar)
- A) una dolorosa experiencia que el niño ya había olvidado.
 - B) un acontecimiento que hizo madurar al niño.
 - C) un suceso que al niño le provocó un gran trauma.
 - D) un evento que el niño rememora producto del contexto.
25. ¿A quién se refiere la frase “el purificador de almas” que se enuncia en el sexto párrafo? (Interpretar)
- A) La enfermedad.
 - B) La divinidad.
 - C) La agonía.
 - D) Un fantasma.

26. ¿Qué enunciado sintetiza el último párrafo del fragmento? (Sintetizar)

- A) Los dolorosos recuerdos de un niño en torno a su madre enferma.
- B) Los hechos ocurridos el día anterior a la muerte de una madre.
- C) Las evocaciones de un niño sobre el día a día de su madre recién fallecida.
- D) Las suposiciones de un niño con relación al estado de su madre enferma.

27. El texto básicamente muestra el contrapunto entre (Sintetizar)

- A) el dolor de un hombre que ha perdido a su mujer y el dolor su hijo.
- B) la actitud los familiares en un funeral y su comportamiento previo a la tragedia.
- C) la resignación de la abuela con relación a la muerte y la impotencia de hijo.
- D) el dolor de los deudos en un velorio y la actitud de un niño que no entiende lo que sucede.

28. ¿Qué relación hay entre el segundo y el tercer párrafo del texto? (Relacionar)

	En el segundo párrafo	En el tercer párrafo
A)	se narra un acontecimiento.	se relata la razón de ese acontecimiento.
B)	se muestran los cuestionamientos de un niño.	se narra un hecho que explica el porqué de las aprensiones del niño.
C)	se describe el estado del niño durante el velorio.	resumen los argumentos que justifican las dudas del niño con respecto a su padre.
D)	se destaca una situación experimentada por el niño.	se dan motivos para que el niño piense en lo padecido por él tiempo atrás.

29. Con relación a la madre de Juancho, del último párrafo es posible deducir que (Inferir)

- I. sufría una enfermedad altamente contagiosa.
- II. su condición afectó negativamente a su familia.
- III. murió después de un largo padecimiento.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo II y III

30. ¿Cuál es la función de la serie de preguntas que aparecen en el párrafo catorce? (Interpretar)

- A) Mencionar unas preguntas que el narrador hace al lector.
- B) Compartir una serie de dudas que el narrador quiere transmitir.
- C) Exponer la serie de reflexiones que surgen en la mente del niño.
- D) Representar el estado mental del niño por la muerte de su madre.