

Lee el siguiente párrafo y analiza qué función cumplen las expresiones subrayadas.
...es «contar buenas historias».

Esta última frase concuerda con la opinión de Bieito Rubido, director del diario ABC, quien, preguntado sobre la salud del periodismo, lo califica como una profesión «cruel», pero «a los que nos gusta, nos apasiona»; y luego comenta que «es una profesión donde existe uno de los mayores grados de frustración». Y sostiene que «tenemos muy elevadas nuestras expectativas y tenemos que fomentar que el periodista entienda con más humildad su trabajo. No somos los salvadores de nada, ni vamos a redimir a la sociedad, somos unos humildes contadores de historias. Esa actitud de arrogancia ha sido muy nociva para la profesión periodística».

FUNCIONES LÓGICAS DE LOS MECANISMOS DE COHESIÓN

1. **COPULATIVOS:** y, e, ni
2. **DISYUNTIVOS:** o, u, ya, ya sea, o bien
3. **CONTINUIDAD DE EJEMPLOS:** por ejemplo, como, como es el caso de, así como
4. **EXPLICATIVOS O REFORMULATIVOS:** es decir, vale decir, o sea, en otras palabras, dicho de otra manera, esto es
5. **DE INTENSIDAD:** más aún, incluso, es más
6. **DE CORROBORACIÓN:** en efecto, de hecho, así pues, por cierto
7. **CONTINUIDAD:** así también, asimismo, también, igualmente, además
8. **ADVERSATIVOS RESTRICTIVOS:** pero, sin embargo, mas, con todo, pese a ello, no obstante
9. **DE OPOSICIÓN:** al contrario, por el contrario, mientras que, en cambio, a diferencia de, en tanto que, a la inversa de
10. **EXCLUYENTES:** no... sino
11. **CONCESIVOS:** aunque, no obstante, a pesar de, aun cuando, pese a, si bien, sea como sea, por más que
12. **CAUSALES:** porque, por, pues, debido a que, puesto a que, ya que, dado que, en razón de que, a causa de, a raíz de
13. **CONSECUTIVOS:** por lo tanto, por eso, por lo cual, en consecuencia, por ello, por tanto, por ende, así que, luego, entonces, que, por consiguiente
14. **DE FINALIDAD:** para, a fin de, con el fin de, con el propósito de, con objeto de
15. **Temporales:** cuando, mientras, no bien, apenas, después de, luego, primero, por un lado, por otro lado, en cuanto
16. **COMPARATIVOS:** como, menos que, más que, al igual que
17. **CONDICIONALES:** si, siempre que, a menos que

Organizadores del discurso

INTRODUCIR EL TEMA DEL TEXTO

El objeto principal de, Este texto trata de, Nos proponemos describir, Nos dirigimos a usted.

INICIAR UN TEMA NUEVO

Con respecto a, En cuanto a, En relación con, Por lo que se refiere a, Sobre, Acerca de, Otro punto es, El siguiente punto trata de.

DISTINGUIR

Por un lado, Por una parte, En cambio, Por otro, Por otra, Sin embargo, Ahora bien, No obstante, Por el contrario.

CONTINUAR SOBRE EL MISMO PUNTO

Además, Luego, Después, asimismo, A continuación, Así pues.

ENFATIZAR

Como se ha dicho, Vale la pena decir, Hay que hacer notar, Lo más importante, La idea central es, Hay que destacar, Hay que tener en cuenta, O sea, Esto es, En efecto.

REFORMULAR

Es decir, En otras palabras, Dicho de otra manera, Esto es, Vale decir, Esto es.

DETALLAR

Por ejemplo, En particular, En el caso de, A saber, Como, por ejemplo, como muestra, Así.

RESUMIR

En resumen, Resumiendo, Recapitulando, Brevemente, En pocas palabras, Globalmente, Recogiendo lo más importante, En conjunto, Sucintamente.

CONCLUIR

En conclusión, Para concluir, Para finalizar, Finalmente, Así pues, En definitiva, En suma

CAUSA

Porque, A causa de, Por razón de, Con motivo de, Ya que, Puesto que, Gracias a, Por culpa de, Pues, Como, A fuerza de, Dado que, Considerando que, Teniendo en cuenta que.

CONSECUENCIA

En consecuencia, A consecuencia de, Por tanto, Así que, De modo que, Por lo cual, Por esto, Pues, Por consiguiente, Consiguientemente, Razón por la cual, Conque.

CONDICIÓN

A condición de, En caso de, Si, Siempre que, Siempre y cuando, Con tal de (que).

FINALIDAD

Para (que), En vistas a, Con miras a, A fin de (que), Con el fin de (que), Con el objetivo de, A fin y efecto de (que), Con la finalidad de.

OPOSICIÓN

En cambio, Antes bien, No obstante, Ahora bien, Con todo, Por el contrario, Sin embargo, De todas maneras.

OBJECCIÓN

Aunque, Si bien, A pesar de (que), Por más que, Con todo.

I. Ejercitación uso de conectores

1. El león y la gacela son enemigos simbólicos, el primero es un cazador, el segundo es una presa.
- A) debido a que pero
B) ya que además
C) porque mientras que
D) ,es decir, por lo tanto
2. Los conectores otorgan al texto una cohesión sintáctica y semántica, de estructura gramatical y de significado.
- A) ya que
B) por lo tanto
C) también
D) vale decir
3. La mayoría de las personas llama doctor a los médicos pensando que esa es su profesión. doctor es un grado académico, profesionales de otras áreas también optan a esta denominación.
- A) Sin embargo, por lo tanto
B) Pero, porque
C) Por el contrario, además
D) Por lo tanto, ya que
4. En **1894**, del escritor inglés George Orwell, se aprecia una mirada tecnológica de un futuro, una mirada política-social, consecuencia de las guerras mundiales.
- A) no sino
B) tanto también
C) no sólo sino también
D) ni tampoco
5. Mi abuelo decía que la gracia no era estudiar para una prueba, para la vida. me daba un coscorrón cada vez que sacaba un siete.
- A) no solo Sino también
B) sino Por esto,
C) también Sin embargo,
D) ni Ya que
6. Algunos sostienen que la tecnología, puede llegar a realizar todas las tareas del ser humano, jamás lo reemplazará., otros creen que el hombre será gobernado por las máquinas. La literatura aborda ambas posturas, es un tema que nutre la imaginación.
- A) en primer lugar Por otro lado por lo tanto
B) aunque Por el contrario pues
C) tal vez Sin embargo en consecuencia
D) sí No obstante por ello

7. Camus pregunta si la vida vale la pena ser vivida, presenta el mito de Sísifo y el problema del suicidio.

- A) para ello
- B) por lo tanto
- C) porque
- D) es decir

8. llueva ese día, jugaremos. debes venir, te haremos la vida imposible.

- | | | |
|---------------|------------------|--------|
| A) Aunque | No bien, | o |
| B) Si | En consecuencia, | o |
| C) Aunque | No | porque |
| D) Aun cuando | Por lo tanto, | si no |

9. La mañana del lunes pasado me recordó un viaje al campo de mi suegra. fue un olor a pan amasado una brisa cálida que sentí en el rostro.

- | | |
|----------------|--------|
| A) O | o |
| B) Ya sea | ya sea |
| C) Ciertamente | y |
| D) Tal vez | o |

10. Debo definir pronto lo que quiero estudiar,..... tengo en la mente muchas carreras. Por eso iré a la orientadora me ayude. Mi hermano, sabe que quiere ser profesor y lo veo entusiasmado estudiando.

- | | | |
|-----------------|-------------------|------------|
| A) debido a que | tal vez | sí |
| B) porque | ciertamente | seguro |
| C) ya que | con el fin de que | no |
| D) pues | para que | en cambio, |

II. Ejercitación relacionar

Giordano Bruno: Filosofía en llamas

1. “Hay dos tipos de filósofos: los que se pegan a lo establecido y los que abren nuevos caminos poniéndose en el punto de mira de quienes alimentan el statu quo. Bruno fue de los segundos. Por eso está aquí.

2. Siguiendo con la mencionada clasificación, los primeros –los filósofos acomodaticios– siempre son recompensados por sus obras, mientras que los segundos son tratados como lo que son: personas molestas, incómodas e incorrectas que deben ser perseguidas. Giordano Bruno no es que pertenezca a estos últimos, es que bien podría ser su patrón. Un patrón laico cuya vida, cuya leyenda, ilumina a los hombres y a las mujeres que aún están dispuestos a generar una nueva forma de ver el mundo y de relacionarse con él”.

Revista Filosofía Hoy (fragmento)

1. En el primer párrafo es posible identificar una

- A) comparación.
- B) descripción.
- C) clasificación.

2. ¿Cuál es la función del primer párrafo?

- A) Caracterizar a quienes practican la filosofía como Bruno.
- B) Diferenciar entre dos formas aceptadas de hacer filosofía.
- C) Introducir el tipo de filósofo sobre el que tratará el texto.

“Los cambios en el ritmo educacional rompen la estructura de la sala de clases. La costumbre de “niño(a) váyase al colegio” es reemplazada por la participación parental en la formación individual. Ello obliga a ejercitar nuevas habilidades digitales. La adaptación es en sí misma una modificación radical: más del 90% de los niños del planeta actualmente no está en la clase. Una interrupción que, según UNESCO, se proyecta con secuelas profundas en los niveles educativos conocidos hasta hoy”.

3. ¿Qué tipo de organización presenta el fragmento anterior?

- A) Problema-solución.
- B) Causa-consecuencia.
- C) Deductiva.

4. ¿Cuál es la función del fragmento leído?

- A) Plantear los efectos de la nueva forma de educar en la actualidad.
- B) Presentar el problema del ritmo educacional en el presente.
- C) Criticar las soluciones educacionales propuestas por la tecnología.

1. “Antes de que se inventara la grabadora, el oficio se hacía bien con tres instrumentos indispensables, que en realidad era uno solo: la libreta de notas, una ética a toda prueba y un par de oídos que los reporteros usaban todavía para oír lo que se les decía. Las primeras grabadoras pesaban más que las máquinas de escribir y grababan en bobinas de alambre magnético que se embrollaban como un hilo de coser. Pasó algún tiempo antes de que los periodistas las usaran para ayudar la memoria, y más aún para que algunos les encomendaran la grave responsabilidad de pensar por ellos.

2. En realidad, el manejo profesional y ético de la grabadora está por inventarse. Alguien tendría que enseñarles a los periodistas que no es un sustituto de la memoria, sino una evolución de la humilde libreta de apuntes que tan buenos servicios prestó en los orígenes del oficio. La grabadora oye pero no escucha, graba pero no piensa, es fiel pero no tiene corazón, y a fin de cuentas su versión literal no será tan confiable como la de quien pone atención a las palabras vivas del interlocutor, las valora con su inteligencia y las califica con su moral. Para la radio tiene la enorme ventaja de la literalidad y la inmediatez, pero muchos entrevistadores no escuchan las respuestas por pensar en la pregunta siguiente. Para los redactores de periódicos la transcripción es la prueba de fuego: confunden el sonido de las palabras, tropiezan con la semántica, naufragan en la ortografía y mueren por el infarto de la sintaxis. Tal vez la solución sea que vuelva la pobre libreta de notas para que el periodista vaya editando con su inteligencia a medida que graba mientras escucha”.

5. ¿Qué relación hay entre el primer y segundo párrafo?

	En el primer párrafo	y en el segundo párrafo
A)	se refiere a la introducción de la grabadora como herramienta de apoyo para el trabajo de los periodistas;	se plantean las razones que restringen la utilidad de la grabadora en el periodismo.
B)	se enumeran los tres factores indispensables para ejercer la profesión de periodista;	se agrega el factor emocional que debe primar en la labor periodística.
C)	se exponen las características de la grabadora que dificultaban su uso en el trabajo de los periodistas.	se refiere a los cambios que transforman la grabadora en el sustituto de la memoria de los periodistas.

AMBLIOPÍA

Es la pérdida de la capacidad para ver claramente a través de un ojo. Llama también "ojo perezoso". Es la causa más común de problemas de visión en los niños.





VISION NORMAL



VISION AMBLOPE

CAUSAS:
La ambliopía se presenta cuando la ruta nerviosa desde un ojo hasta el cerebro no se desarrolla durante la infancia. Esto ocurre debido a que el ojo anormal envía una imagen borrosa o equivocada al cerebro. Influyen el **estrabismo** y los **defectos de visión**.

TRATAMIENTO:
El uso de gafas, muchas veces es suficiente para corregir el "ojo perezoso".
En ocasiones **se coloca un parche** sobre el ojo sano para que el otro trabaje.



CLÍNICA DE OJOS
Oftalmic Láser

Av. Carlos Izaguirre 752 (Frente a la Muni. de Los Olivos)
Tel: 523-1844
RPC: 997 508 390
www.clinicadeojos.com.pe

Av Perú 3428 (Zona Bancaria), San Martín de Porres
Tel: 568-2505
RPC: 997 507 900
informes@clinicadeojos.com.pe

6. ¿Cuál es la relación entre la letra E desdibujada que aparece en el texto y la información asociada a los tratamientos para la ambliopía?

La letra E

- A) representa la visión de un niño que requerirá de gafas o un parche.
- B) muestra la calidad de la visión corregida a partir del uso de gafas.
- C) reproduce la imagen que cubrirá el parche sobre el ojo con ambliopía.

1. "La primera escena. Cambia la luz.

2. Valerio: Don Miguel, usted es un hombre de bien, excombatiente al servicio de la Corona; ha trabajado en la Administración de la Armada Real... ¿para qué meterse en estos berenjenales de las letras?... Esta es una empresa sin destino, como la de su caballero andante. Hágame caso, consiga un nombramiento en la Corte, aquí, en Valladolid o en Sevilla, y olvídense de ese don Quijote que lo tiene con los sesos alborotados. ¿Sabe lo que le aconsejaría Sancho Panza?... "Más vale ser rico labrador que escritor pobretón".

3. El actor se vuelve de espaldas al público y al imaginario Valerio. Ahora sus movimientos son deliberadamente lentos, casi afectados, señoriales. Se coloca en cuello con revuelos de los hidalgos y un solo guante largo. Aun estando de espaldas empieza a hablar.

4. Cervantes: ¿Qué sabes tú de mi vida?... ¡Nada! ¡Y no tengo por qué darte razones ni explicaciones de ella! Pero has de saber, cajista entrometido, que intenté que me concedieran la regalía de un nombramiento en Las Indias, refugio y amparo de los

desesperados de España, ¿Sabes lo que conseguí?... El Relator del Consejo de Indias respondió con una nota breve: "Solicitud rechazada. Denle alguna migaja de limosna". Más tarde supe la razón de la humillante negativa: corren rumores de que soy un "marrano", un judío no converso agazapado, que esconde su miembro circuncidado".

7. ¿Qué relación hay entre el tercer y el cuarto párrafo?

	El tercer párrafo	y el cuarto párrafo
A)	expone las acciones que realiza el actor de Valerio mientras aconseja a Cervantes;	presenta la violenta respuesta con la que Cervantes rechaza las sugerencias de Valerio.
B)	indica el cambio de personaje que debe realizar el actor que interpreta a Valerio;	reproduce las palabras del personaje que ha tomado el lugar de Valerio en el escenario.
C)	señala la forma en la que debe actuar el personaje de Cervantes;	expresa en palabras de Cervantes las instrucciones previamente indicadas.

III. Ejercitación PAES enfocada en mecanismos de coherencia y cohesión

“El gran tema de Don Quijote de la Mancha es la ficción, su razón de ser, y la manera como ella, al infiltrarse en la vida la va modelando, transformando. Así, lo que parece a muchos lectores modernos el tema «borgiano» por antonomasia (...) es, en verdad, un tema cervantino que, siglos después, Borges resucitó, imprimiéndole su sello personal.”

1. Según el texto, la ficción es

- A) El gran tema de la literatura, pues es la razón de ser de ella
- B) El gran tema de Don Quijote, pues va transformando la vida
- C) El gran tema de Don Quijote, pues es la razón de ser del protagonista
- D) El gran tema de la literatura, pues Borges también la utiliza

2. Del texto se infiere que

- A) El autor de Don Quijote de la Mancha es Cervantes
- B) El autor de Don Quijote de la Mancha es Borges
- C) Borges imita a Cervantes en el gran tema de sus obras
- D) Borges roba el tema de la ficción de la obra de Cervantes

3. Del texto se infiere que el emisor

- A) Atribuye el tema de la ficción a Borges más que a Cervantes
- B) Siente admiración por la obra de Cervantes y Borges
- C) Concluye que el tema de la ficción es cervantino y no borgiano
- D) Ejemplifica que Borges superó a Cervantes

“La ficción es tan asunto central de la novela porque el hidalgo manchego que es su protagonista ha sido «desquiciado» -también en su locura hay que ver una alegoría o un símbolo antes que un diagnóstico clínico- por las fantasías de los libros de caballerías y, creyendo que el mundo es como lo describen las novelas de Amadises y Palmerines se lanza a él en busca de unas aventuras que vivirá de manera paródica, provocando y padeciendo pequeñas catástrofes. Él no saca de esas malas experiencias una lección de realismo. Con la inmovible fe de los fanáticos, atribuye a malvados encantadores que sus hazañas tornen siempre a desnaturalizarse y convertirse en farsas. Al final, termina por salirse con la suya. La ficción va contaminando lo vivido y la realidad se va gradualmente plegando a las excentricidades y fantasías de don Quijote.”

4. Según el texto, se afirma que el protagonista

- A) Se ha vuelto loco por las novelas de caballerías de Amadis y Palmerin
- B) Ha sido desquiciado por las novelas de Don Quijote
- C) Confunde la ficción entre realidad y ficción de Don Quijote
- D) No saca lecciones de las malas experiencias

5. Según el texto leído, se infiere que el protagonista

- A) Al final recupera la cordura gracias a la ficción
- B) termina saliéndose con la suya por su ficción
- C) Se percata de la realidad y se sana
- D) Sufre mucho por su falta de realidad

“La modernidad del Quijote está en el espíritu rebelde, justiciero que lleva al personaje a asumir como su responsabilidad personal cambiar el mundo para mejor, aun cuando tratando de ponerla en práctica, se equivoque, se estrelle en contra obstáculos insalvables y sea golpeado, vejado y convertido en objeto de irrisión. Pero también es una novela de actualidad porque Cervantes para contar la gesta quijotesca, revolucionó las formas narrativas de su tiempo y sentó las bases sobre las que nacería la novela moderna. Aunque no lo sepan, los novelistas contemporáneos que juegan con la forma distorsionan el tiempo, barajan y enredan los puntos de vista y experimentan con el lenguaje, son todos deudores del Quijote.”

6. ¿Por qué el emisor considera la novela Don Quijote como actual?

- A) Porque deja de ser objeto de irrisión y rompe las estructuras de la novela moderna
- B) Por su espíritu rebelde y por sentar las bases de la novela moderna
- C) Porque los autores contemporáneos utilizan la distorsión del tiempo
- D) Debido a que Cervantes es un autor moderno y contemporáneo a la vez.

7. Del párrafo leído se infiere que Don Quijote de la Mancha

- A) Rompe los cánones de la literatura contemporánea
- B) Es inspiración para todos los autores contemporáneos
- C) Utilizó recursos literarios que son usados en narrativa contemporánea
- D) Es una novela distorsionada y enredada en su tiempo y lenguaje

8. Una característica del Quijote presentada en el párrafo leído es

- A) Es un personaje que asume su responsabilidad de los hechos
- B) Tiene un espíritu rebelde que rompe los cánones de la literatura actual
- C) Es idealista pues pretende cambiar el mundo para mejor
- D) Es torpe y cómico en sus acciones

“Tal vez el aspecto más innovador de la forma narrativa en el Quijote es la manera como Cervantes encaró el problema del narrador, el problema básico que debe resolver todo aquel que se dispone a escribir una novela: ¿quién va a contar la historia? La respuesta que Cervantes dio a esta pregunta inauguró una sutileza y complejidad en el género que todavía sigue enriqueciendo a los novelistas modernos y fue para su época lo que, para la nuestra, fueron el Ulises de Joyce, En busca del tiempo perdido de Proust o, en el ámbito de la literatura hispanoamericana, Cien años de soledad de García Márquez o Rayuela de Cortázar”

M. Vargas Llosa, prólogo a la edición 2005 de Historia del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

9. Según el párrafo leído es posible inferir que

- A) Solo los autores nombrados pueden ser comparados con Cervantes
- B) El Quijote está al mismo nivel que el Ulises de Joyce o Rayuela de Cortázar
- C) El narrador es el aspecto más difícil de lograr en la narrativa
- D) El narrador utilizado por Cervantes fue tan innovador como los autores mencionados

10. ¿Cuál de las siguientes relaciones es incorrecta?

- A) En busca del tiempo perdido por Proust
- B) Cien años de soledad por García Márquez
- C) Ulises por Joyce
- D) Don Quijote por Vargas Llosa

IV. Ejercitación global PAES

Lectura 1 (preguntas 1 a 8)

1. “Va con esta indefinible situación denominada subdesarrollo cierto tenaz desdén por todo lo que signifique excelencia. A los pueblos atrapados en esa condición que casi parece sin salida, les suena ese calificativo a clase alta, a privilegio de rico, a lujo de poderosos, a ostentación vana de falsas superioridades. Con sentimiento se aferran, como un desafío, a su condición de minusvalía y casi terminan por hacer de ella una orgullosa afirmación de identidad.
2. Es una formulación, casi siempre tácita pero profundamente negativa y casi suicida. La naturaleza no hizo una especie distinta a los habitantes de los países subdesarrollados en comparación con los ciudadanos de los países prósperos y poderosos. Las razones y explicaciones hay que buscarlas en ciertas circunstancias históricas y mentales, ir al fondo de ellas si se quiere realmente ir más allá de la aparatosa y estéril ayuda exterior y de los ineficaces planes de desarrollo. Acaso la más poderosa raíz de esta mentalidad y las concepciones que ha formado inmemorialmente la peculiaridad cultural, sea el encierro dentro de sí mismo y la tendencia a tomar por patrimonio oral lo que no debería ser sino circunstancias superables de una situación.
3. Sin embargo, no hay ninguna fatalidad que impida a los pueblos llamados subdesarrollados alcanzar los altos niveles de excelencia, llegar a ser tan eficaces y útiles individualmente como lo han tenido que ser los protagonistas del adelanto y del crecimiento enriquecedor. La excelencia no es un privilegio de las naciones prósperas, sino de un estado de ánimo que todos los hombres pueden llegar a alcanzar. Se trata de llegar a comprender que todos los seres humanos, en todos los quehaceres de la vida, pueden aspirar a alcanzar la excelencia.
4. Los pueblos llamados subdesarrollados han sido capaces de dar tan grandes figuras históricas como los pueblos poderosos y, a veces, mayores, como es el caso de Bolívar, de Gandhi, de Ho Chi Min, los premios Nobel latinoamericanos, o alcanzados por los numerosos científicos que por necesidad han ido a dar sus frutos en los grandes centros de los países industrializados.
5. El problema no es de individualidades sino de formas colectivas de actuar y pensar. Los pueblos que han tenido una actitud general y compartida de alcanzar la más alta realización posible, lo han logrado en gran parte. Los hombres del Renacimiento, no sólo los grandes genios, sino los ignorantes artesanos, labradores y gente ordinaria sintieron un llamado a superarse cada uno en su tarea. Invocaron, de manera casi supersticiosa, a las grandes figuras de la antigüedad para tomarlas como modelo y para tratar de igualarlas y aún de superarlas.

6. Entre las mayores necesidades de los pueblos subdesarrollados está la de hacer popular el ideal de excelencia, en despertar el deseo y el orgullo de hacer más y de ser mejores y más capaces. La historia pasada y presente lo revela de modo innegable.
7. Implantar una pedagogía del estímulo, de la exigencia, de la inconformidad con lo fácil, de la activa voluntad de dar más por la vía del propio esfuerzo. Sería una revolución más profunda y valedera que las que generalmente perturban su paz y de consecuencias más eficaces para salir de la cárcel del subdesarrollo que, a veces, es otro nombre de la cárcel de la autocomplacencia y de la perezosa resignación”.

Arturo Uslar Pietri, La cárcel del subdesarrollo (fragmento).

1. ¿Cuál es la tesis fundamental que el emisor propone en el fragmento anterior? (identificar)
 - A) La inexistencia de impedimentos para que los pueblos subdesarrollados dejen de serlo.
 - B) La condición de minusvalía de los países pobres es la base en que afirman su identidad.
 - C) Se debe implantar una educación basada en la exigencia y en el desarrollo de la voluntad y el esfuerzo.
 - D) La excelencia no es un problema de individualidades, como lo demuestran las figuras históricas de los países pobres.
2. La relación establecida en el párrafo cuatro al mencionar a Bolívar, Ho Chi Min, Gandhi es que los nombrados son: (relacionar)
 - A) ganadores de premio Nobel latinoamericanos
 - B) figuras históricas de pueblos llamados subdesarrollados
 - C) grandes científicos ganadores de un premio Nobel
 - D) grandes personajes de pueblos poderosos
3. En relación con el segundo párrafo, el tercero presenta: (relacionar)
 - A) Una síntesis del párrafo anterior
 - B) una restricción de lo dicho anteriormente
 - C) una ejemplificación del párrafo precedente
 - D) una consecuencia de lo expresado anteriormente
4. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa un título adecuado para el texto anterior? (sintetizar)
 - A) Prejuicio sobre el subdesarrollo para alcanzar la excelencia
 - B) Los países desarrollados superan a los subdesarrollados
 - C) Hay que superar todo obstáculo
 - D) La excelencia es la meta de todo país subdesarrollado
5. La idea central del párrafo final es: (sintetizar)
 - A) una solución para alcanzar la excelencia está en implementar una pedagogía adecuada
 - B) implantar una pedagogía revolucionaria hará salir de la cárcel del subdesarrollo y de la pereza
 - C) es tarea de la pedagogía superar la mentalidad del subdesarrollo y de la revolución de sus habitantes
 - D) la cárcel de desarrollo es lo mismo que la cárcel de la autocomplacencia y de la resignación.

6. A partir de la lectura del párrafo cinco se infiere que: (inferir)
- A) Los pueblos deben eliminar la mentalidad supersticiosa para alcanzar la excelencia.
 - B) Los países desarrollados superaron a los modelos en los que se inspiraron.
 - C) Los países subdesarrollados, individualmente, han alcanzado la excelencia.
 - D) Los hombres del Renacimiento buscaron colectivamente la excelencia.
7. La finalidad comunicativa del emisor es: (evaluar)
- A) Influir en las ideas del receptor, mediante una persuasión afectiva.
 - B) Convencer al receptor razonadamente para que cambie de ideas y conductas.
 - C) Contraponer sus argumentos con ideas generalizadas.
 - D) Persuadir al receptor mediante la reiteración de eslóganes sobre la excelencia.
8. A partir de lo expresado en el fragmento se infiere que: (inferir)
- A) La excelencia solo se logrará cuando los países ricos entreguen el apoyo necesario a los países subdesarrollados.
 - B) La falta de excelencia de ciertas naciones ha sido provocada por determinadas circunstancias históricas.
 - C) La mala educación ha promovido la idea de que la excelencia es imposible de alcanzar en los países pobres.
 - D) El logro de la excelencia implica una transformación colectiva de mentalidad y conducta.

Lectura 2 (preguntas 11 a 16)

1. “El 15 de septiembre de 1890, la casa de Ashfield en Torquay vio la llegada de una hermosa niña llamada Agatha. Sus hermanos Magde y Monty eran un poco mayores que ella, así que tuvo que aprender a jugar sola y con los amigos imaginarios que se inventaba continuamente. Nunca fue a la escuela; su madre, Clara Bohemer, pensaba que una educación en casa sería mejor para la niña. Su padre, Fred Miller, era un americano desenfadado y alegre, instalado en Europa como un protagonista real de una novela de Henry James, escritor amigo de sus padres, a quien por cierto Agatha recuerda porque «siempre quería un terrón de azúcar partido en dos para darse importancia». Cuando la niña tenía 11 años, su padre murió después de una larga enfermedad. La vida de la pequeña Agatha se alteró sensiblemente, aunque por suerte nunca tuvo que abandonar la casa de Ashfield.
2. Agatha tenía 24 años cuando estalló la Primera Guerra Mundial. Fue entonces cuando conoció al coronel Archibald Christie, con el que se casó poco antes de que éste fuera destinado a Francia, en una boda muy poco lujosa: «A punto de iniciarse la ceremonia, pensé por un momento ¿Qué novia se habría preocupado menos por su aspecto? Ni vestido blanco, ni velo, ni un solo detalle elegante. Llevaba un abrigo corriente, una falda y un pequeño sombrero de terciopelo púrpura y ni siquiera se había lavado las manos o la cara». No importaba, Agatha estaba muy enamorada y era feliz. Trabajaba como enfermera en un hospital de campaña y dedicaba su tiempo libre a escribir. De hecho, la idea de escribir nació en su cabeza cuando su hermana Magde dudó de que fuera capaz de escribir una novela policíaca. Agatha aceptó el reto y en 1916 empezó a fraguar su historia. El protagonista sería un pequeño detective belga. Un oficial jubilado, no demasiado joven. Debía ser meticuloso, muy ordenado. Además sería muy cerebral. Se llamaría Hércules Poirot. El libro se tituló **El misterioso caso de Styles**; Agatha, ya Christie, tardó cuatro años en conseguir que se lo publicaran. No tenía ni idea, cuando firmó un contrato por cinco novelas en 1920, de que ese era el principio

de una larga carrera que en realidad no se tomaba muy en serio: «Me había acostumbrado a escribir en lugar de bordar fundas o cojines. La creatividad se manifiesta de muchas maneras: bordando, cocinando, dibujando, componiendo música o escribiendo cuentos».

(Nuria Vidal, Qué leer, febrero 2001 (fragmento)).

9. SENSIBLEMENTE (interpretar significado)

- A) Notoriamente
- B) Súbitamente
- C) Profundamente
- D) Emocionalmente

10. En el segundo párrafo se establece un contraste entre lo enamorada que está Agatha de su marido y: (relacionar)

- A) Su trabajo como enfermera en un hospital de campaña.
- B) La dedicación que le asigna a la creación del personaje Hércules Poirot.
- C) El carácter cerebral de su personaje principal, Hércules Poirot.
- D) La aceptación del desafío que le hizo su hermana, sobre la escritura.

11. El recuerdo que Agatha tiene de Henry James lo muestra como una persona: (evaluar)

- A) Desenfadada, pues era capaz de estar alegre en momentos críticos.
- B) Amigo de sus amigos, a los cuales visitaba con frecuencia.
- C) Detallista, sobre todo cuando estaba en otro lugar.
- D) Engreída, porque asume conductas con el fin de hacerse notar ante los demás.

12. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea central del primer párrafo? (sintetizar)

- A) Vivencias infantiles de Agatha Christie
- B) Influencia que recibió Agatha Christie de Henry James.
- C) Conveniencia de la educación de Agatha Christie en el hogar.
- D) Desarrollo de la imaginación de Agatha Christie a corta edad.

13. Otro título adecuado para el fragmento leído es: (sintetizar)

- A) “Agatha Christie, la reina del crimen”
- B) “La creación del detective Hércules Poirot”
- C) “Hitos en la vida y obra de Agatha Christie”
- D) “Los diferentes caminos de la creatividad”

14. A partir del fragmento, se puede inferir que Agatha Christie es una escritora: (inferir)

- A) Osada, pues enfrenta una temática nueva para la época.
- B) Visionaria, porque se da cuenta de que su carrera sería exitosa.
- C) Creativa, ya que logra producir un mundo narrativo fascinante.
- D) Comprometida, pues en sus obras aborda temas contingentes.